





Luis SALAZAR

BIOGRAPHIE

- Né au Pays Basque en 1956. Arrivée à Liège à l'âge de 10 ans.
- 1^{er} prix de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, juin 1983
- Citoyen d'Honneur de la Ville de Liège, 2008
- Ambassadeur culturel de la Province de Liège, 2009
- Nommé Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres de la République Française par Frédéric Mitterrand, le 23 avril 2010.
- Vit et travaille à Liège.

EXHIBITIONS

Plus d'une centaine d'expositions personnelles depuis 1985, dont:

- David Gallery, Broadway, New York, USA
- Galerie Sacksofsky, Heidelberg, DE
- Galerie Titanium, Athènes, GRC
- Galerie S.P.A.S. ,St-Pétersbourg, RUS
- Galerie Jeanine Lyon, Lausanne, CH
- Galerie Sacksofsky et Bloch, Berne, CH
- Galerie Camelu, Rome, ITA
- Galerie Knabro, Copenhague, DNK
- MM Gallery, Bruxelles
- Galerie Dimmers, Bruxelles
- Galerie Vincent Hick, Liège
- Woma Galerij, Meise
- Galerie Argo, Knokke-Zoute
- Château de Waroux, Ans
- Abbaye de Stavelot
- Centre Corrosia, ALMERE-AMSTERDAM, NL
- Musée des Beaux-Arts de la Ville de Tomsk, SIBERIE, RUS
- Musée des Beaux-Arts de Novossibirsk, SIBERIE, RUS



Salazar 2017 acrylique sur toile 120 x 95 cm

- Musée d'Ansembourg, Liège
- Musée du Grand Curtius, Liège
- Musée des Beaux-Arts de la ville de Liège
- Musée d'Art Moderne et d'Art contemporain de la Ville de Liège (MAMAC)
- Musée de la Cité Miroir, Liège
- Rétrospective : 25 ans de peinture 1979-2004, Musée d'Art Wallon, Liège
- Rétrospective à venir : 40 ans de peinture 1979-2019, Musée de la Boverie, sept 2019
- Nombreuses foires internationales, dont Art Cologne, Bif Barcelona.

COLLECTORS

- Musée des Beaux-Arts de Tomsk, Sibérie (RUS),
- le Musée d'Art Wallon (Liège),
- le Musée en Plein Air du Sart-Tilman (Liège),
- la Bibliothèque centrale des Chiroux (Liège),
- le Ministère de l'Aménagement du Territoire, de l'Urbanisme et de l'Environnement, l'Académie communale Julien Gerstmans (Hannut),
- la Province de Liège, le Secrétariat général de la Communauté Française,
- le Musée d'Art Contemporain de l'Université Libre de Bruxelles,
- la SPAQUE (Société Publique d'Aide à la Qualité de l'Environnement) (Liège),
- Elzenveld (Antwerpen),
- Sodexho-Belgique,
- Ministère de la Culture,
- Hôtel de ville (Liège),
- Palais des Princes-Evêques, appartements royaux, (Liège),
- Hôtel de ville d'Angleur, Hôtel de ville d'Ans,
- l'Opéra Royal de Wallonie (Liège).
- Linéart de Gand,
- Art Fair Frankfurt,
- Foire de Viterbo,
- Lille ArtUp

LUIS SALAZAR PEINT COMME IL PARLE

C'est une évidence lorsqu'on le connaît un peu : ses œuvres sont de perpétuels autoportraits. Il ne peint certes pas des anecdotes ou des images de sa vie mais c'est lui-même tout entier, avec ses émotions, ses peurs, ses colères, ses passions, sa volubilité qu'on retrouve dans sa peinture.

Parce qu'elle est simplement sincère, cette peinture d'un homme s'adresse à tout homme qui veut parcourir un bout de chemin avec elle; parce qu'elle est unique et particulière, elle est aussi universelle; parce qu'elle est abstraite, elle permet à celui qui regarde, d'être libre et créateur à son tour.

Une peinture qu'on reconnaît aisément : des couleurs pures, éclatantes, mises en aplat avec une force implacable, une composition à la fois baroque, déchirée et extrêmement construite, contenue.

Suivre le peintre et son travail, c'est ressentir l'extrême cohérence de la démarche, chaque peinture est un maillon de l'œuvre qui se construit, se transforme et qui, non pas malgré mais grâce à ces recherches et mutations continues, conquiert et confirme son identité. Comme le livre d'une vie, sa peinture crée peu à peu son propre lexique, sa propre syntaxe.

Aujourd'hui, la palette de couleurs se complexifie, si les bleus, les jaunes, les rouges purs de jadis semblent céder la place à des tons plus tendres, plus nuancés, c'est au fond pour mieux donner toute leur puissance et assurer la cohérence du tout ; les grandes surfaces se font plus rares, plus précieuses, donnant à voir des compositions denses, serrées, aux contrastes étonnants, troublants, éblouissants; le vocabulaire des formes se renouvelle tout en puisant dans ses racines, tantôt les lignes se courbent, s'assouplissent, se mettent en mouvement, tantôt elles se heurtent, se raidissent, se transpercent ; la composition part à la recherche de l'infiniment petit jusqu'au vertige et s'organise à la fois dans un ensemble solide et stable.

Chaque peinture cherche un nouvel équilibre, tout en s'appuyant sur celui de la peinture qui l'a précédée et elle s'intègre dans l'ensemble de l'œuvre toujours fidèle à elle-même.

La toile est le support habituel de la couleur mais Luis Salazar a toujours aimé expérimenter aussi d'autres supports : la carrosserie d'une Porsche 911, d'une Aston Martin, des colonnes, disques, cubes en bois de diverses dimensions, d'immenses fresques ...

Durant l'été 2018, il applique sa peinture sur des colonnes en acier inoxydable, destinées à être exposées à l'extérieur.

N'étant déjà plus disponibles, elles seront néanmoins visibles lors de la rétrospective - **40 ans de peinture** - qu'il prépare pour septembre 2019, à La Boverie de Liège.

Geneviève Baillieux
Liège 2018



Salazar 2018, colonne en acier inoxydable, peinture carrosserie au four, 15 x 15 x 30 cm.

La réalisatrice Sophie Charlier lui a consacré un film de 40 minutes « Non seulement le bleu », produit en 2018 par le CVB - Centre Vidéo Bruxelles, qui sera projeté lors de la rétrospective en 2019 au Musée des Beaux-Arts de Liège, La Boverie.

Seule une petite colonne métallique de 30 cm sera exposée et proposée exclusivement à la vente par la MM GALLERY.



Salazar 2015 acrylique sur toile 45 x 45 cm_2



Salazar 2015 acrylique sur toile 45 x 45 cm_1



Salazar 2018 acrylique sur toile 120 x 95 cm_2



Salazar 2018 acrylique sur toile 120 x 95 cm_1



Salazar 2016 acrylique sur toile 120 x 95 cm_2



Salazar 2016 acrylique sur toile 120 x 95 cm_1



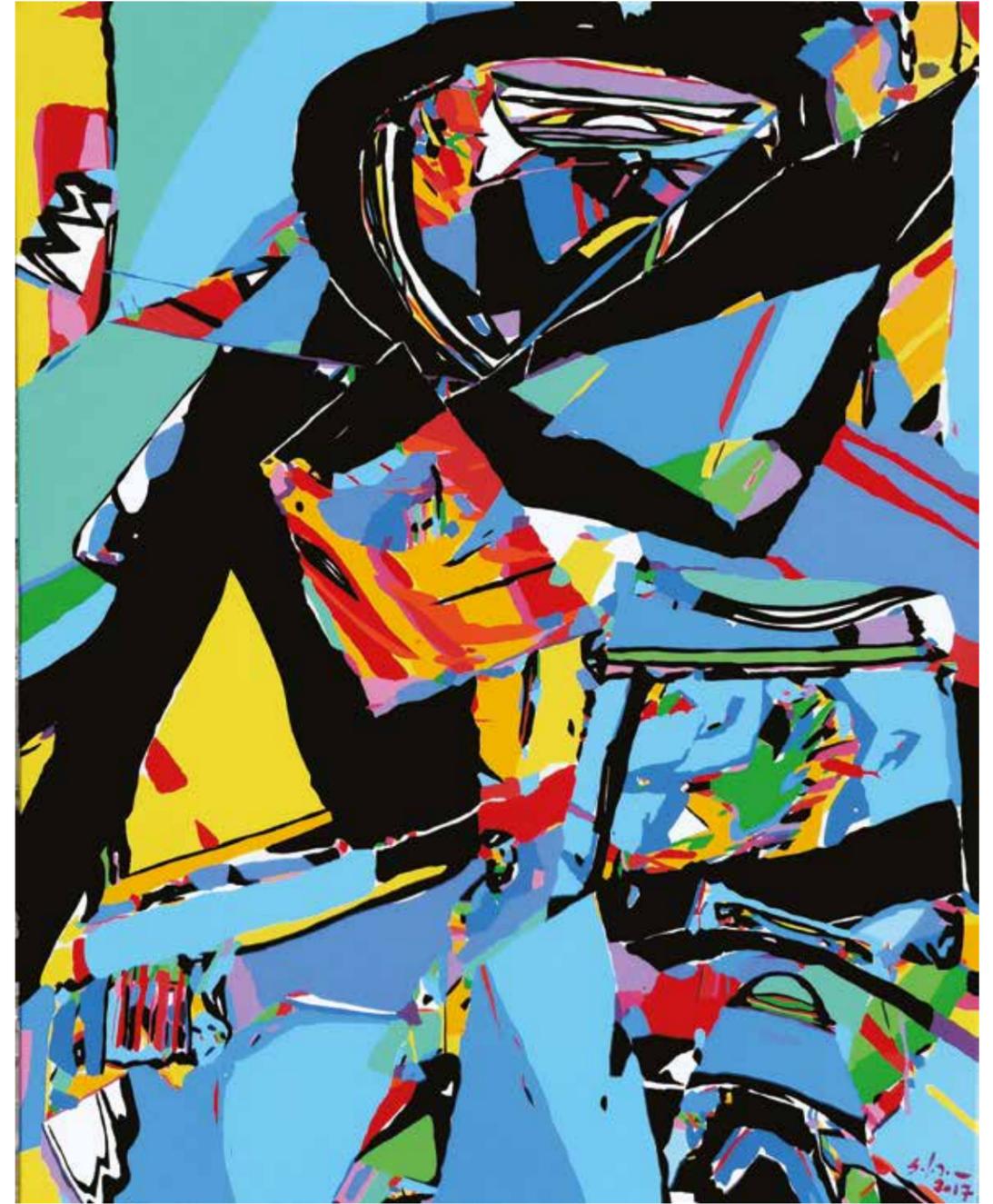
Salazar 2016 acrylique sur toile 120 x 95 cm_3



Salazar 2016 acrylique sur toile 120 x 95 cm_5



Salazar 2017 acrylique sur toile 120 x 95 cm_8



Salazar 2017 acrylique sur toile 120 x 95 cm_8b



Salazar 2011 acrylique sur toile 95 x 120 cm_1



Salazar 2014 acrylique sur toile 95 x 120 cm_1



Salazar 2017 Cube 40 x 40 cm
acrylique sur bois_7



Salazar 2017 Cube 40 x 40 cm
acrylique sur bois_4



Salazar 2017 Cube 40 x 40 cm
acrylique sur bois_5



Salazar 2017 Cube 40 x 40 cm
acrylique sur bois_3



Salazar 2017 Cube 40 x 40 cm
acrylique sur bois_6



MM
GALLERY



www.mmgallery.be



Cour de la Place du Jeu de Balle, 68 • 1000 Brussels • Belgium
T: +32 (0)484 501 043 • marc@mmgallery.be • www.mmgallery.be

Open from Thursday till Sunday, 11:00 > 17:30 or by appointment